



**PRÉAVIS DE
DÉSORDRE
URBAIN #10**

6 > 17 SEPT. 2016

**DOSSIER
DE PRESSE**

FESTIVAL INTERNATIONAL DE PERFORMANCE - MARSEILLE



CONFÉRENCE DE PRESSE :
VENDREDI 2 SEPTEMBRE 2016
10H À LA SALLE DES MACHINES
LA FRICHE LA BELLE DE MAI

PRÉAVIS DE DÉSORDRE URBAIN
► 10ème édition du 6 au 17 Septembre 2016
FESTIVAL INTERNATIONAL DE PERFORMANCE

SOMMAIRE

- Edito ... p3
- Le Festival Préavis de désordre Urbain ... p4-5
- Présentation de la 10ème édition ... p6
- Le dispositif artistique ... p7
- Les Artistes ... p8-12
- Les Brigades ... p13
- Le programme ... p14-15
- Partenaires et Contacts ... p16

Au Moyen Âge, au voyageur égaré dans la nuit qui frappait à la porte, on offrait le gîte et le couvert. Aujourd'hui au migrant de l'espace Schengen quels messages d'accueil envoyer ?

C'est dans un contexte tragique et peu enclin à la sérénité que Préavis de Désordre Urbain fête sa 10ème édition !!

C'est dans un CheckPoint aménagé à l'aide de barrières de chantier et de tentes, scénographie spécialement conçue pour ce Préavis, qu'on vous embarque cette année.

Amarré à la Friche la Belle de Mai, il va ensuite migrer vers la mer.

Le fil rouge de cette Odyssée Urbaine :

Peut-on s'affranchir des frontières ?

(géographiques, sociales, artistiques, de genre).

Plus que jamais il est urgent de se ré-appropriier l'espace public
Plus que jamais Préavis de Désordre Urbain doit garder le cap et résister à la peur ambiante en affirmant sa marque de fabrique pour ré-enchanter ce monde chaotique.

Un festival de performances international «engagé» qui questionne les mutations de notre société

défend des actes artistiques forts qui provoquent du débat et de la réflexion

encourage l'expérimentation et les actions poétiques et subversives
investit l'espace public

favorise le métissage d'artistes issus de l'art vivant et de réseaux de performers

propose des expériences immersives à l'échelle de la ville permettant de tisser du lien social et de fédérer des publics.

Préavis c'est aussi un moment en suspension dans une société au bord de l'implosion, un arrêt d'urgence vital, un espace de liberté de création et de partage.

Alors, Voyageur égaré ou pas, n'hésite pas à faire une halte dans le CheckPoint, on t'y offrira toujours quelque chose...

Au plaisir de partager ensemble des moments précieux et impertinents, joyeux et uniques
pour célébrer ce 10ème Préavis de désordre Urbain !

ATTENTION CHECKPOINT !

**PRÉAVIS
DE
DÉSORDRE
URBAIN #10**

PEUT-ON
S'AFFRANCHIR
DES FRONTIÈRES ?

FESTIVAL INTERNATIONAL DE PERFORMANCE

6 > 17 SEPT. 2016

**6 > 10 : FRICHE LA BELLE DE MAI - 10 SEPT : SOIRÉE DE LANCEMENT
12 > 14 : KIOSQUE CANEBIÈRE - 15 > 16 : VIEUX PORT - 17 SEPT : ESPLANADE J4**

INFOS : WWW.REDPLEXUS.ORG / FB : Préavis de Désordre Urbain / 04 95 04 95 34 - GRATUIT - MARSEILLE



Créativité | Caroline Boucsein

► LE FESTIVAL

Implanté au cœur de la ville de Marseille depuis 2007, Préavis de Désordre Urbain est un Festival unique en Europe. Engagé, en prise avec les problématiques du monde contemporain, le festival questionne les mutations de notre société, encourage l'expérimentation et la prise de risque artistiques, favorise la reconnaissance et la diffusion de la performance.

Le Festival invite chaque année des artistes français et internationaux, émergents et confirmés issus de la Danse, du Théâtre, des Arts visuels et de réseaux de performers, à investir l'espace public par l'action artistique.

Bousculant les habitudes, PDU ouvre des perspectives en impliquant le public au cœur même des différentes démarches artistiques.

Le public peut s'immerger dans un dispositif scénique. Avec une relative liberté d'action, il peut devenir acteur et co-créateur d'une expérience artistique susceptible de le transformer.

La performance est une action artistique qui se nourrit du contexte dans lequel elle se déroule tout en le transformant. Elle favorise une ré-appropriation de l'espace public par les citoyens, même sur un temps éphémère.

La frontière, ténue, entre l'art et la vie laisse rarement le public indifférent, qu'il soit « convoqué » ou « en contexte ». Les actions artistiques en milieu urbain interrogent, interpellent, provoquent de la réflexion, créent du dialogue, parfois nécessaire pour apaiser des tensions liées à la peur de « l'a-normal ». Elles ouvrent des possibles - faire ensemble en milieu urbain - et permettent de tisser du lien social, de fédérer des publics.



► PRÉSENTATION DE LA DIXIÈME ÉDITION ATTENTION CHECK POINT EN VUE !

Que serais-je devenu-e si j'avais traversé le mur ?
Plaquette tournante de l'émigration, la cité phocéenne a toujours été une terre d'accueil. Marseille, modèle de mixité et de diversité détient-elle un savoir-être « vivre ensemble » singulier ?

FIL ROUGE 2016 : **Pour cette 10^{ème} édition nous nous interrogeons sur les migrations des frontières (Géographiques, sociales, artistiques, de genre) ...** **Peut-on s'affranchir des frontières ?**

Avec la disparition des frontières n'assiste-t-on pas à la ré-apparition des murs ? Plus actuels que jamais, ces questionnements tendent à s'intensifier jour après jour.

Cette 10^{ème} édition se présente comme une expérience immersive à l'échelle de la ville qui réactive le sens de l'hospitalité à travers les propositions artistiques.

C'est autour de ces thématiques fortes que des artistes performeurs de renom venus du monde entier (Peter Baren, Dariusz Fodczuk, Dorothea Seror...) viennent cette année investir l'espace public autour d'un dispositif nomade et modulable spécialement conçu pour l'événement.

Pour cette 10^{ème} édition, RedPlexus a « passé commande » à 10 artistes, sensibilisés dans leur démarche personnelle à la thématique des migrations.

Peut-on s'affranchir des frontières ? Une histoire se joue au quotidien pendant cette Odyssée.

Tout Public - Gratuit



UN CONCEPT : UN BIVOUAC URBAIN

► Le dispositif « Check-Point » de cette 10^{ème} édition va migrer de la Friche la Belle de Mai vers le Centre Ville (Réformés Canebière) jusqu'à la mer (Vieux-Port et Esplanade du J4).



Que serais-je devenu-e si j'avais passé la frontière ?

Privilégiant, comme à son habitude, le croisement des réseaux et des disciplines, Préavis de Désordre Urbain innove cette année en proposant un dispositif scénographique original inspiré d'un poste-frontière.

Spécialement conçu pour l'événement, ce « check-point », aménagé à l'aide de barrières de chantier et de tentes, s'impose au cœur de l'espace urbain.

Ce dispositif est habité du matin au soir par les propositions des artistes performeurs-euses de l'Europe et de l'autre côté de la Méditerranée (Morning Plexus, Zones Rouges, Banquets).

Miroir des murs qui nous séparent de l'autre, il devient un lieu de rencontre et de partage.

Des banquets sont concoctés en partenariat avec des associations et différentes communautés méditerranéennes basées à Marseille. Ces temps de repas performatifs favorisent la rencontre et l'échange entre différents publics, les artistes et des chercheurs sensibilisés aux problématiques de migrations.



PEUT-ON
S'AFFRANCHIR
DES FRONTIÈRES ?

► LES ARTISTES

PETER BAREN (Pays-Bas) LEDA DALLA & GITSA KONSTANTOUDAKI (Grèce)

DARIUSZ FODCZUK (Pologne) LE COLLECTIF ORNIC'ART (France)

DOROTHEA SEROR (Allemagne) ODM (France)

SNAKE (Cameroun) VLOEISTOF (Pays-Bas)



Peter Baren (Pays-Bas)

« Tout doit disparaître »

ZONE ROUGE : Vendredi 9 / Samedi 10 / Mercredi 14 / Samedi 17

MORNING PLEXUS : Mardi 13

Quitter son pays, traverser les frontières, repartir, revenir, être accepté, être rejeté, repartir de zéro... Aussi cruel que soit le constat, il n'est ici que question de rite, d'habitude, de coutume.

Si impulser une prise de conscience collective sur la condition actuelle du migrant doit impliquer des images fortes et simples, qui d'autre que Peter Baren pourrait s'en charger ? Ayant déjà eu l'occasion de participer à Préavis de Désordre Urbain, lors de précédentes éditions, l'artiste performeur Néerlandais investit cette année le dispositif « check-point » afin de nourrir et de développer sa propre vision de la notion de la Frontière et d'obstacle.

Actif depuis le début des années 80 et détenteur, en 1989, du Prix de Rome Art & Théâtre, on ne présente plus Peter Baren, véritable figure de proue de la scène contemporaine Néerlandaise. Ayant eu l'occasion de travailler dans de nombreux pays en collaboration avec des artistes venus d'horizons différents, ses créations (alliant un grand nombre de disciplines, de la danse aux arts plastiques en passant par la musique) s'axent majoritairement sur la notion de rituel et de procédure au sein de contextes socio-culturels divers.

Leda Dalla & Gitsa Konstantoudaki (Grèce)

« Unfamiliar »

ZONE ROUGE : Mercredi 7 / Samedi 10 / Mardi 13 / Samedi 17

MORNING PLEXUS : Jeudi 8

Peut-on totalement s'affranchir d'un bagage culturel ? S'il est toujours possible d'outrepasser les barrières qui s'érigent quotidiennement sur le fil de notre vie, il est néanmoins impossible de nier les liens qui nous rattachent à notre patrimoine.

Ainsi, dans une démarche paradoxale de valorisation et de déconstruction de l'héritage culturel Grec, les deux jeunes artistes Leda Dalla et Gitsa Konstantoudaki viennent proposer, pour cette 10ème édition du Festival, une nouvelle création collaborative : « Inconnu ». S'interrogeant sur les notions de mouvement, de parcours, de point de départ et d'arrivée, cette pièce semi-improvisée ose la création d'un pont artistique vers une thématique actuelle ; la place du migrant dans la société.

Déjà fortement ancrées dans le paysage artistique contemporain Grec, Leda Dalla et Gitsa Konstantoudaki développent des visions très personnelles du rapport que l'on peut entretenir avec l'art. En teintant d'impulsions contemporaines leur bagage culturel, leurs propositions artistiques oscillent en permanence entre danse et performance, écrit et improvisé.





Dariusz Fodczuk (Pologne)

« Check in »

ZONE ROUGE : Jeudi 8 / Samedi 10 / Mardi 13 / Samedi 17

MORNING PLEXUS : Mercredi 14

MIDI PERF : Jeudi 8

Et si nous tentions de voir les choses différemment ? A l'heure où de plus en plus de murs s'érigent entre les Hommes, ne serait-il pas intéressant d'imaginer les obstacles comme des ouvertures ?

Pour sa création « Check-in », spécialement imaginée pour l'événement, Dariusz Fodczuk désire détourner l'image que l'on a d'un poste-frontière. Et si le « check-point » n'était pas là pour arrêter et contrôler les arrivants, mais bien pour les rencontrer et échanger avec eux ?

A la fois performeur, peintre, sculpteur, metteur en scène, Dariusz Fodczuk est sans conteste l'un des artistes majeurs de la scène contemporaine Polonaise. Très engagé, il aime lier son art à une dynamique sociale. Ainsi, c'est toujours en impliquant les publics qu'il concrétise ses démarches ; l'art de la performance devant toujours être, selon lui, une action ludique et participative.



Ornic'art (France)

« Mes âmes soeurs sont en couple avec un autre... Help ! »

ZONE ROUGE : Mardi 6 / Samedi 10 / Vendredi 16 / Samedi 17

Traverser une frontière est un choix autant qu'un renoncement. Un acte déchirant qui transforme définitivement la vie de celui qui l'opère.

C'est en se fondant sur ce postulat que la compagnie Ornic'art propose, pour cette nouvelle édition de PDU, la création « Mes âmes soeurs sont en couple avec un autre... Help ! ». En impliquant directement le public au cœur de la démarche, le but sera non pas de proposer, mais bien d'imposer la rencontre avec l'autre.

Qui est cette personne en face de moi et qu'est-ce qui me dissocie réellement d'elle ? Si tant de murs nous séparent les uns des autres, est-ce vraiment inapproprié d'imaginer qu'à défaut d'être un enfer, l'autre soit un miroir pour nous ?

La compagnie Ornic'art est résidente à la Friche Belle de Mai depuis 1995. Présente dès la première édition de PDU, elle suit désormais le Festival en partenariat avec RedPlexus en y impulsant chaque année de nouvelles dynamiques créatives.

En élaborant le dispositif « Check-point », Ornic'art anime cette année l'arc scénographique général de PDU 10ème édition.





Dorothea Seror (Allemagne)

« Intimacy »

ZONE ROUGE : Jeudi 8 / Samedi 10 / Jeudi 15 / Samedi 17

MORNING PLEXUS : Mercredi 14

MIDI PERF : Vendredi 9

En plaçant le corps comme point de départ à toute réflexion, les créations de Dorothea Seror explorent, sans concession, la place de l'individu et de l'artiste dans la société.

Sa démarche de provocation et d'interaction directe avec l'autre, fait basculer le statut du public spectateur en public impliqué.

Cette année, toujours dans une démarche de court-circuitage des conventions sociales, Dorothea propose « Intimacy », une création originale dans laquelle elle abolit définitivement la frontière qui sépare espace l'espace public de la vie privée.

Matérialisant toute problématique artistique et sociale en phénomène physique impactant le corps, Dorothea Seror sait captiver l'attention, choquer, fasciner, questionner.

Résidant à Munich, l'artiste a su se créer une véritable réputation de performeuse hors pair en participant à un grand nombre d'événements à travers le monde ; du Nigeria à la Suisse en passant par la Chine et le Danemark.



ODM - Collectif BE (France)

« Toutes les terres sont conquises »

ZONE ROUGE : Mercredi 7 / Samedi 10 / Mercredi 14 / Samedi 17

MORNING PLEXUS : Jeudi 8

MIDI PERF : Mardi 13

Les frontières sont parfois plus intimes qu'on ne le croit.

Aller à la recherche de soi et affirmer son identité nécessitent parfois de franchir une barrière, d'affronter une société.

En se penchant sur l'épineuse question de la transexualité au cœur d'une société en pleine mutation, ODM désire abolir la frontière des genres.

Aussi provocantes que grinçantes, ses propositions artistiques prennent le contre pied à toute démarche de banalisation des genres. Par la mesure affirmée de ses projets, fortement ancrés dans une esthétique de cabaret et de freak-show, ODM se plaît à bousculer une société qui, en ses propres termes, « cherche à nous endormir ».

Fondateur du T.O.T.E.M à Nancy et organisateur des soirées Cabaret Rouge à Paris, ODM est une personnalité à l'identité bien affirmée. Ordonnateur de grands freak-show post-modernes où s'embrassent les esthétiques les plus extravagantes, Didier Manuel, de son vrai nom, est un véritable ovni au sein même de la contre culture en France.





Snake (Cameroun)

« Transfrontalier »

ZONE ROUGE : Jeudi 8 / Samedi 10 / Vendredi 16 / Samedi 17

MORNING PLEXUS : Mardi 13

A la fois danseur Hip-hop et performeur contemporain, Snake est sans conteste l'une des personnalités à suivre de la scène Camerounaise. Alliant danse, théâtre et musique, ses créations démontrent qu'il est toujours possible de s'affranchir des frontières entre les différentes formes d'expression et qu'il n'y a de barrières que celle que l'on s'impose.

Dans une démarche de symbolisation de l'acte du franchissement de frontière, le danseur Camerounais Snake vient proposer sa nouvelle création « Transfrontalier ». Il se confronte au dispositif en tant que danseur, désireux de le traverser, de l'affronter, de le surmonter, il s'improvise à la fois en tant que migrant en quête d'un nouvel avenir qu'en tant que créateur aspirant à concrétiser ses envies.



Vloeistof (Pays-Bas)

« We will be waiting at the border »

ZONE ROUGE : Vendredi 9 / Samedi 10 / Jeudi 15 / Samedi 17

MORNING PLEXUS : Jeudi 8

Vous voyez deux danseurs, puis trois, puis quatre, chacun tenant un miroir. Soudain, sans même vous en être rendus compte, vous vous surprenez acteur d'une chorégraphie dans laquelle vous ne pensiez pas faire part.

Désirant briser à la fois les frontières qui séparent l'art du quotidien ainsi que celles qui nous séparent de l'autre, l'ensemble de danseurs Vloeistof propose cette année « Nous attendrons à la frontière », une création qui questionne l'espace public et la place que l'on y occupe par l'utilisation de miroirs manipulés au cœur de la foule.

Basé aux Pays-Bas, l'ensemble de danseurs Vloeistof développe, depuis sa création en 2000, une vision très personnelle de la danse. Ayant déjà eu l'occasion de s'ancrer au cœur d'un grand nombre d'événements à travers le monde, leur art, fortement inspiré de la vie de tous les jours et lesté, en leurs propres termes, de toutes décorations superflues, s'intègre, se développe, se mue au cœur même du quotidien, créant des résultats souvent inattendus par le simple fait de leur confrontation avec le public.



► Les Brigades

Lors de chaque édition de PDU, RedPlexus noue des partenariats avec des écoles et des universités en technique et arts du spectacle.

Ces étudiants stagiaires composent la Brigade P et la Brigade S et sont intégrés au Festival.

Ils renforcent les moyens de production et permettent d'étoffer les propositions artistiques.

Brigade de Performeurs-euses

Ce sont les gardiens du Check-point. Ils assurent de manière performative l'accueil du public et le lien avec les différentes performances. Ils collaborent avec des artistes du Festival sur leurs performances

Ils participent à plusieurs workshops organisés par RedPlexus en amont du Festival.

Brigade de Scénographes

Ils travaillent sur la scénographie du dispositif check-point lors de workshops en amont du festival.

Ils travaillent en lien avec les propositions des artistes pour adapter le dispositif à leurs créations.



► DES RENDEZ VOUS QUOTIDIENS

Cette année plus que jamais, PDU est ponctué de rendez-vous publics. En plus des habituels Morning Plexus et Zones Rouge, le Festival propose des banquets performatifs, une rencontre au comptoir, une exposition rétrospective, ainsi qu'une soirée de lancement à la Friche Belle de Mai et une soirée de clôture sur l'esplanade du J4.

ZONES ROUGES

Temps de performances offerts aux artistes, les Zones Rouges mettent à l'épreuve du public les différentes réflexions artistiques qu'auront envisagé les performeurs durant leur résidence.

MORNING PLEXUS

Les Morning Plexus proposent aux publics ainsi qu'aux artistes une rencontre autour d'un café. Les artistes y expliquent leurs démarches puis peuvent s'essayer à des micros performances, l'idée étant de permettre un échange libre entre eux et le public. Moments de partages aussi décontractés que constructifs, les Morning Plexus offrent l'opportunité de questionner des approches artistiques en toute liberté.

CHECKPOINT BANQUET

Événement spécial pour cette 10^{ème} édition, le Festival propose des banquets performatifs ouverts à tous. Le public est convié à s'asseoir autour des grandes tables du dispositif dans une démarche de rencontre avec l'autre. Sous la forme d'un speed-dating, il devra, au signal, changer de table pour s'asseoir face à une autre personne, celle-ci pouvant être un autre participant du public, un artiste programmé ou encore une personnalité désireuse de s'exprimer sur une expérience personnelle ou une démarche développée autour de la très vaste notion de frontière.

EXPOSITION PHOTO

À l'occasion de la dixième édition, l'équipe du festival monte une exposition rétrospective itinérante qui se dévoilera au Petit Plateau à la Friche (soirée de lancement) et au sein même du dispositif Check-Point sur les différentes étapes de l'Odyssée urbaine.

Des images chocs, mises en scène pour présenter les actions du Festival depuis 2007, qui réactive la mémoire des performances qui ont traversé les rues de Marseille.

RENCONTRE AU COMPTOIR

Temps d'échanges entre public, artistes et invités. Sont conviés tous les ans aux Rencontres au Comptoir des personnalités venues d'horizons très divers, de la sociologie à l'architecture en passant par la psychanalyse et la philosophie. Cette année sont conviés un grand nombre d'invités afin d'échanger sur le vaste sujet des murs et des frontières. Si donner l'opportunité à des artistes autant qu'à des personnalités diverses d'offrir leurs visions des choses peut permettre à un sujet de s'émanciper des carcans dans lesquels on se surprend à le mettre inconsciemment, la vaste thématique abordée par PDU cette année donnera donc un souffle nouveau sur le thème des migrations des frontières.

OPEN CHECK-IN

Traverser une frontière n'est pas de tout repos. Tout au long du festival, le check-point est ouvert au public le matin et l'après-midi. Clandestin ou passeur, toute personne désireuse de s'aventurer dans le dispositif est accueillie, guidée, accompagnée par les gardiens du check-point.

MIDI PERF

Performance en direct sur les ondes du 88.8 FM dans les studios de Radio Grenouille.

DU 6 AU 17 SEPTEMBRE 2016

► PROGRAMME

FRICHE

06/09 : CHECKPOINT PLACE DES QUAIS

16H - 18H : Open Check-in

18H30 - 20H : Zone rouge / Performance du collectif Ornic'art et la Brigade P.

07/09 :

12H30 - 14H : CheckPoint Banquet *en collaboration avec l'ANIE, Abderrahim Bourkia (journaliste et chercheur en Sciences Sociales - Université de Casablanca), le collectif Ornic'art et la Brigade P.*

16H - 18H : Open Check-in

18H30 : Zone Rouge / Performances avec ODM / Leda Dalla & Gitsa Konstantoudaki

08/09 :

11H : Morning Plexus / Rencontre avec ODM / Vloeistof / Leda Dalla & Gitsa Konstantoudaki

12H : Midi Perf sur 88.8 FM / Radio Grenouille invite Dariusz Fodczuk

16H - 18H : Open Check-in

18H30 : Zone Rouge / Performances avec Snake et Dariusz Fodczuk

20H30 : CheckPoint Banquet *en partenariat avec le Goethe Institut et l'association Femmes d'Ici et d'Ailleurs*

09/09 :

12H : Midi Perf sur 88.8 FM / Radio Grenouille invite Dorothea Seror

16H - 18H : Open Check-in

18H30 : Zone Rouge / Performances avec Peter Baren / Vloeistof

10/09 : CHECKPOINT PLACE DES QUAIS - Soirée de lancement du Festival (18H- 00H)

14H - 19H : Expo en continu au Petit Plateau

18H : Performances de Dariusz Fodczuk, Peter Baren et Dorothea Seror

20H : CheckPoint Place des Quais avec Ornic'art et la Brigade P,

Leda Dalla & Gitsa Konstantoudaki, Vloeistof et Snake

22H : ODM / Amazing Cabaret Rouge / Deep Techno / aux Grandes Tables

CANEBIÈRE

12/09 : CHECKPOINT AUTOUR DU KIOSQUE

19H : Rencontre au comptoir avec Claudine Dussollier (Géographe, membre de Transverscité, directrice de la collection «Carnets de rue, écritures artistiques, espaces publics» Ed. Entretemps) et Lucie Bacon (Doctorante en géographie à Migrinter laboratoire spécialisé dans l'étude des migrations internationales, Université de Poitiers).

13/09 :

11H : Morning Plexus / Rencontre avec Snake et Peter Baren

12H : Midi Perf sur 88.8 FM / Radio Grenouille invite ODM

16H - 18H : Open Check-in

18H30 : Zone Rouge / Performances avec Leda Dalla & Gitsa Konstantoudaki et Dariusz Fodczuk

14/09 :

11H : Morning Plexus / Rencontre avec Dorothea Seror / Dariusz Fodczuk

12H30 - 14H : CheckPoint Banquet *en collaboration avec la Casa Consolat, Lucie Bacon et Dariusz Fodczuk*

16H - 18H : Open Check-in

18H30 : Zone Rouge / Performances avec ODM / Peter Baren

VIEUX PORT

15/09 : CHECKPOINT SOUS L'OMBRIÈRE

18H30 : Zone Rouge / Performances avec Vloeistof et Dorothea Seror

16/09 :

11H : Morning Plexus / Rencontre avec et Dariusz Fodczuk, Leda Dalla & Gitsa Konstantoudaki

16H - 18H : Open Check-in

12H30 - 14H : CheckPoint Banquet *en partenariat avec l'association Nour d'Egypte et Peter Baren*

18H30 : Zone Rouge / Performances avec Snake, Ornic'art et la Brigade P

ESPLANADE J4

17/09 : CHECKPOINT VILLA MÉDITERRANÉE - Odyssée Finale (17H - 22H)

Le dispositif s'en va prendre la mer en direction du J4

17H : Performances avec tous les artistes

20H : Ornic'art et la Brigade P

20H30: Big Buddah (Dj) / Remix musiques du monde



NOUS CONTACTER :

DIRECTION ARTISTIQUE

Christine Bouvier
(+33)4 95 04 95 34 / (+33)6 61 34 93 62
redplexus@free.fr

COMMUNICATION

Caroline Boucher
(+33)6 75 34 92 81
communication.redplexus@gmail.com

PRODUCTION

Karine Ghalmi
(+33)7 68 14 71 50
organisation.redplexus@gmail.com

REDPLEXUS

Friche La Belle de Mai
41 rue Jobin 13003 Marseille

www.redplexus.org

REDPLEXUS

Concepteur et producteur du Festival Préavis de Désordre Urbain, RedPlexus est un réseau international et principalement européen, d'échanges et de diffusion des nouvelles écritures de la performance, basé à la Friche la Belle de Mai, à Marseille. Il a été créé par le collectif de performers Ornic'art en 2007.

Objectifs :

- > Favoriser l'émergence de nouvelles écritures artistiques centrées sur la performance.
- > Développer un réseau artistique transdisciplinaire.
- > Concevoir et produire des événements liés à la performance à l'échelle locale, nationale, internationale.

RedPlexus bénéficie du soutien de la Ville de Marseille, du Conseil régional PACA, du CD 13, et de la DRAC PACA.

Partenaires : Eiffage, Villa Méditerranée, La Cimade, Radio Grenouille, Radio Galère, Les Grandes Tables, La cuisine de Gagny, Ancrages, Association Femmes d'ici et d'ailleurs, Café des Méditerranées, Transverscité, Casa Consolat, Association Nour d'Égypte, Equitable Café, Ornic'art, Lycée Blaise Pascal, École Supérieure d'Art et de Design Marseille Méditerranée, École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence.

En coopération avec le Goethe Institut dans le cadre du projet européen E .P.A (European Academy Participation)

Co-Production : La Friche la Belle de Mai